



Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych do dokumentacji

W dniu w Warszawie, pomiędzy Uniwersytetem Warszawskim z siedzibą w Warszawie przy ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, zwanym dalej **Nabywcą**, reprezentowanym przez

.....
a
zwanym dalej **Twórcą**, została zawarta umowa następującej treści:

§ 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest przeniesienie na **Nabywcę** autorskich praw majątkowych do dokumentacji prac archeologicznych i/lub konserwatorskich wykonanej przez **Twórcę** w zakresie uzgodnionym z kierownikiem misji wykopaliskowej/programu badawczego Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego w ramach prac misji wykopaliskowej/programu badawczego **Nabywcy** o nazwie(nazwa)..... odbywającej/odbywającego się w dniach Wczyli do dokumentacji wykonanej każdego rodzaju techniką, na każdym nośniku i w każdym formacie zapisu, a w szczególności do fotografii (analogowych i cyfrowych) dokumentujących przebieg prac na stanowisku, odsłonięte i/lub konserwowane obiekty ruchome i nieruchome wraz z opisami, do opisów wszystkich obiektów ruchomych, do opisów kontekstów i warstw wyodrębnionych na stanowisku i innych form opisu prac na stanowisku, w tym dzienników wykopaliskowych, dzienników prac konserwatorskich, do innych niż fotografia odwzorowań obiektów nieruchomych zachowanych na stanowisku i obiektów ruchomych wydobytych na stanowisku, a także do ich rekonstrukcji i wizualizacji, wykonanych zarówno w formie analogowej, w tym rysunku technicznego i artystycznego, jak i cyfrowej, w tym metodą fotogrametryczną, w grafice rastrowo-wektorowej, w modelu 2,5/3D, w obrazie VR (virtual reality), z użyciem systemu GIS (Geographic Information System), do sumarycznych raportów z prac, w tym dostarczanych właściwym dla terenu badań instytucjom nadzorującym badania archeologiczne i konserwatorskie, której wykaz stanowi załącznik do niniejszej umowy i która zwana jest dalej **Dokumentacją**.

§ 2

1. **Twórca** oświadcza, że:

- 1) nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiłyby mu zawarcie niniejszej umowy, a w przypadku pozostawania przez **Twórcę** w stosunku pracy z innym pracodawcą niż Uniwersytet Warszawski **Dokumentacja** zostanie wykonana poza jego obowiązkami pracowniczymi,
- 2) **Dokumentacja**, o której mowa w § 1 **Umowy**, będzie jego samodzielny i oryginalny utworem,
- 3) będą mu przysługiwały wyłączne i nieograniczone w czasie autorskie prawa majątkowe do **Dokumentacji**, a w szczególności będzie uprawniony jako właściciel do dysponowania **Dokumentacją**,



- 4) przysługujące mu autorskie prawa osobiste i majątkowe do **Dokumentacji** nie będą w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich oraz że **Dokumentacja** ta nie naruszy praw osób trzecich,
 - 5) nie udzieli żadnej osobie licencji uprawniającej do korzystania z **Dokumentacji**,
 - 6) będzie posiadał wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich,
 - 7) zobowiązuje się ujawnić i przedstawić **Nabywcy** do przyjęcia całą **Dokumentację** sporządzoną w ramach misji wykopaliskowej/programu badawczego **Nabywcy**.
2. W przypadku wystąpienia przeciwko **Nabywcy** przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z naruszenia jej ewentualnych praw do **Dokumentacji**, **Twórca** zobowiązany jest do ich pełnego zaspokojenia i zwolnienia **Nabywcy** od obowiązku świadczeń z tego tytułu.
3. W przypadku dochodzenia na drodze sądowej przez osoby trzecie roszczeń wynikających z tytułów, o których mowa w ust. 1, **Twórca** będzie zobowiązany do przystąpienia w procesie do **Nabywcy** i podjęcia wszelkich czynności w celu jego zwolnienia z udziału w sprawie.

§ 3

1. Na mocy niniejszej **Umowy Twórca** przenosi na **Nabywcę** autorskie prawa majątkowe do **Dokumentacji**, o których mowa w § 1 **Umowy**, bez ograniczeń co do czasu i terytorium, w zakresie korzystania i rozporządzania nimi, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili podpisania niniejszej umowy, bez żadnych wyjątków, w tym w szczególności:
- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania **Dokumentacji** – bez ograniczenia co do jej ilości: wytwarzanie egzemplarzy **Dokumentacji** wszelkimi technikami, w tym technikami poligraficznymi, drukarskimi, reprograficznymi, magnetycznymi, informatycznymi, cyfrowymi, fotograficznymi, fonograficznymi, audialnymi, wizualnymi, audiowizualnymi, multimedialnymi, w dowolnym systemie, standardzie i formacie oraz na wszelkich rodzajach nośników, w tym także trwałym lub czasowym wprowadzeniu do pamięci komputera lub innego urządzenia elektronicznego,
 - b) w zakresie obrotu oryginałem i egzemplarzami, na których **Dokumentację** utrwalono: wprowadzanie do obrotu, najem, udzielanie licencji, użyczenie oryginału i egzemplarzy we wszelkich systemach i kanałach obrotu egzemplarzami,
 - c) w zakresie rozpowszechniania **Dokumentacji** w sposób inny niż określony powyżej: publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie wszelkimi znanymi technikami i metodami nadań i reemisji, w tym przewodowo, bezprzewodowo, naziemnie i satelitarne, w sieciach kablowych, na platformach cyfrowych, a także we wszelkich sieciach elektronicznych, w tym w sieciach informatycznych, telekomunikacyjnych i teleinformatycznych; wszelkie publiczne udostępnianie **Dokumentacji** w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, we wszystkich systemach, technikach i technologiach, przewodowo i bezprzewodowo, w tym we wszelkich sieciach elektronicznych – informatycznych, telekomunikacyjnych i teleinformatycznych obejmujących m.in. Internet, Intranet i inne, sieci telefonii, wszelkie pozostałe sieci; w każdym systemie dostępu; a także obrót w tych sieciach egzemplarzami/zapisami elektronicznymi **Dokumentacji**;





d) każde inne formy korzystania i rozpowszechniania, w tym wykorzystywanie do celów promocyjnych i reklamy oraz w publikacjach, których wydawcą lub współwydawcą jest **Nabywca**.

2. Kwestię odpłatności za przekazanie autorskich praw majątkowych reguluje oddzielna umowa z **Twórcą**.

3. **Twórca** udziela **Nabywcy** zezwoleń do dokonywania wszelkich zmian i przeróbek **Dokumentacji**, w tym również do wykorzystywania jej w części lub w całości, tłumaczenia na inne języki oraz łączenia z innymi utworami.

4. Nabywca przy korzystaniu i rozpowszechnianiu **Dokumentacji** ma prawo opatrzyć ją imieniem i nazwiskiem **Twórcy** w przypadku wykorzystania jej w formie nieodbiegającej od oryginału, za wyjątkiem zmiany nośnika i formy zapisu, a także wykonania niezbędnych prac edytorskich nie zmieniających jednak w sposób zasadniczy wyglądu oryginału.

5. Nabywca przy korzystaniu i rozpowszechnianiu **Dokumentacji** *ma prawo/nie ma prawa* (niepotrzebne skreślić) opatrzyć ją imieniem i nazwiskiem **Twórcy** w przypadku wykorzystania jej w formie odbiegającej od wyglądu oryginału, po dokonaniu w niej znaczących zmian i przeróbek, w tym wykorzystania tylko jej części i łączenia jej z innymi utworami.

6. **Twórca** przenosi na **Nabywcę** prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych na opisanych w ust. 1 polach eksploatacji. **Nabywca** ma również prawo zbyć nabyte prawa oraz upoważnić osoby trzecie do korzystania z **Dokumentacji**.

7. Przeniesienie praw autorskich powoduje przejście na **Nabywcę** prawa własności **Dokumentacji**.

8. Przeniesienie praw autorskich na **Nabywcę** następuje wraz z przyjęciem jej przez **Nabywcę**.

9. W celu usunięcia ewentualnych wątpliwości **Twórcy** i **Nabywcy** zgodnie potwierdzają, że celem niniejszej umowy jest ukształtowanie praw **Nabywcy** do **Dokumentacji**, aby miały one możliwie najszerszy wymiar. Oznacza to w szczególności, że wszelkie korzystanie z **Dokumentacji** przez **Nabywcę** oraz przez podmioty, w tym przedsiębiorstwa, którym **Nabywca** na podstawie jakiegokolwiek tytułu prawnego udzielił zgody na używanie **Dokumentacji**, mieści się w granicach przeniesionych na **Nabywcę** praw autorskich.

§ 4

Wszelkie zmiany **Umowy**, jej rozwiązanie, wypowiedzenie lub odstąpienie od niej wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 5

W sprawach nieuregulowanych niniejszą **Umową** mają zastosowanie przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994r., jak również przepisy kodeksu cywilnego.

§ 6



Ewentualne spory mogące wyniknąć w związku z niniejszą **Umową** będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby **Nabywcy**.

§ 7

Niniejszą umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Nabywca

Twórca